

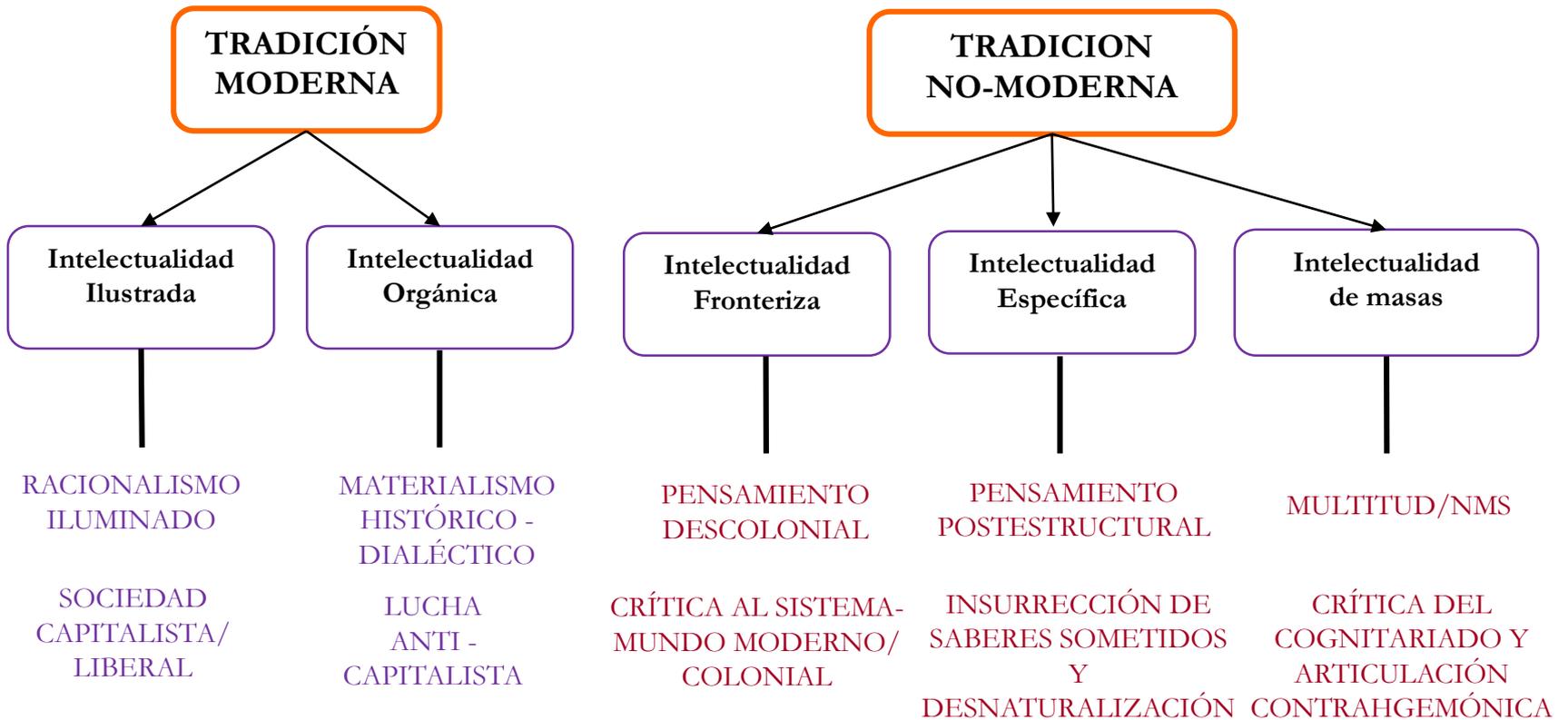
PROYECTO INVESTIGADOR
LABORATORIO DE INNOVACION
EDUCATIVA Y SOCIO-COMUNITARIA
“(KNOW)MAD-Uva”

PRESENTADO POR:
EDUARDO FERNÁNDEZ RODRIGUEZ

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

- ❑ **Proyecto ECOEC:** se interesaba por las nuevas formas de aprender que están surgiendo en la sociedad del siglo XXI. Aprendizajes, saberes y habilidades que en ocasiones no vemos ni valoramos (invisibles), pero que están ahí, circulando y expandiéndose en las distintas comunidades sociales.
- ❑ **Proyecto NOMADIS:** Analizar la creación, habilitación y sostenimiento de entornos de producción, investigación y difusión de proyectos educativos disruptivos en educación secundaria que exploran las nuevas formas de experimentación creativa y de aprendizaje colaborativo nacidas dentro de la sociedad hiperconectada y la cultura-Red.

POSICIONES DISCURSIVAS EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN



la investigación como función canónica vinculado al conocimiento racional

la investigación como función pública vinculada a la comprensión sociohistórica de los conocimientos

MANIFIESTO POR UNA INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINAR

- ❑ Su punto de partida es la **ruptura con el pensamiento epistemológico dominante** durante el siglo XX, influido por la epistemología positivista y la filosofía de la modernidad:
 - distinción radical entre sujeto y objeto;
 - establecimiento de barreras disciplinares, separando lo que es ciencia de lo que es filosofía, y así sucesivamente;
 - la noción del lenguaje científico como reflejo de la realidad, y la cuestión de la representación como base del conocimiento
 - la radical oposición entre el orden (susceptible de ser clasificado, analizado, incorporado dentro del discurso racional) y el desorden (ligado al caos, por tanto, imposible de ser representado).

- ❑ **Características de una investigación transdisciplinar:**
 - pensamiento ligado a la práctica, a los problemas derivados de la experiencia humana. Saber transdisciplinar o inter-disciplinar ligado a la acción, (la información sobre un mundo es, siempre, conformación del mundo);
 - revalorización del papel del sujeto en la construcción del conocimiento», sea frente a racionalidades que legislan acerca de la verdad de los enunciados, como aquellas que reducen el conocimiento a representación o calco de un mundo que «está ahí»,
 - papel privilegiado asignado a las paradojas en tanto situaciones que socavan la legitimación del ortodoxo». Los quiebres, en realidad, ya no son el límite de nuestro pensamiento, sino el punto de partida para abrir nuevas interrogantes;
 - la incertidumbre como actitud ética, social y política por cualquier individuo». Desarrollar estrategias cognitivas cada vez más críticas y autocríticas, e inventar caminos (métodos) nuevos en el proceso de creación de sentidos inéditos, a fin de no caer en lo rutinario, lo predeterminado y programado.

¿TIENE GÉNERO EL SABER?

(ausencia de la mujer en la producción textual, y en la construcción del conocimiento ¿neutral?)



- ❑ **Discurso androcéntrico:** invisibilización, negación y marginación de las aportaciones de las mujeres en las ciencias sociales
- ❑ **Epistemicidio** (expulsión de las mujeres de la historia): las teorías de conocimiento no responden únicamente a la producción y validación del conocimiento científico sino, y sobre todo, a quién puede ser sujeto de conocimiento (Harding)

RUPTURA EPISTEMOLÓGICA FEMINISTA

- Incorporación de los procesos de opresión y dominación de las mujeres en los análisis sociales
- Supone que el “ser hombre” o el “ser mujer” son constructos sociales variables en el espacio y en el tiempos
- Entiende lo masculino y lo femenino desde una perspectiva relacional, y cuyas diferencias sociohistóricas devienen en desigualdades
- Introduce una multiplicidad de elementos a la hora de configurar la identidad de los sujetos (pues el género será experimentado en función de la clase social, la etnia, la edad, etc.)
- Pretende estudiar las relaciones de género dentro de los contextos en los que éstas se producen



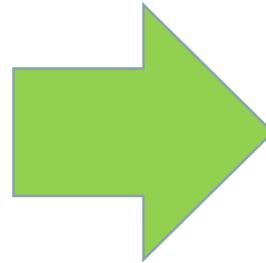
CRÍTICA DEL PATRIARCADO

- ❑ Estructura/procesos de dominación y misoginia sobre las mujeres a través del control de la sexualidad, la crianza y la expropiación cognitiva
- ❑ Dominación ejercida en la esfera doméstica (fuerza de trabajo femenina) paralela a la ejercida en el mercado de trabajo
- ❑ Reglas simbólicas en torno a la figura paterna, a través de la sexualidad femenina y del inconsciente

MANIFIESTO POR UNA INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINAR BASADA EN LOS ESTUDIOS CULTURALES

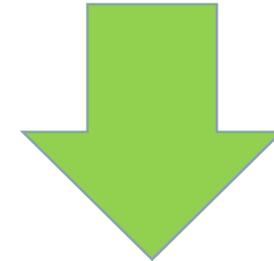
Proyecto posdisciplinar:

lucha contra el canon y las fronteras
disciplinares
("hibridación" de los
sistemas sociales)



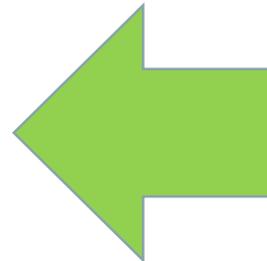
Dislocación del concepto de cultura:

comprender la cultura como analizador acerca
de los conflictos de representación
en el capitalismo tardío



Del Iluminismo Racionalista al Iluminismo Profano:

a través de la dispersión teórica y
metodológica y una antropología
polifónica, dialógica y emergente



Geopolítica y democratización del conocimiento:

compromiso con la repolitización del saber, y
la insurrección de los
saberes sometidos

□ En la **definición de los tópicos de investigación:**

- Evitando en la medida que sea posible que el interés intrínseco relacionado con el campo académico (reputación, prestigio académico...) prevalezca sobre un interés social o extrínseco
- tender al diálogo con el otro a la hora de definir las agendas de investigación, negociar los sentidos y formatos de la investigación a través de un “conflicto generador” entre investigador-investigado, evitando imponer sus propias lógicas e inclinaciones.

□ En la necesidad de **hacer una lectura dialógica respecto de las fuentes de conocimiento:**

- Evitando una tendencia en el sujeto-investigador a concebir las “fuentes” como un proceso de acumulación de un saber que es fruto de la desposesión y expropiación
- Se ejerce una violencia epistemológica sobre el otro (sea una persona o un texto) que se traduce finalmente en un intento de clasificación y re-presentación

□ En la necesidad de **una co-presencia en el campo:**

- Lo que se traduce en conceptualizar el trabajo en el campo a modo de un “encuentro” cuyas condiciones deben ser negociadas de forma permanente
- investigador e investigado comparten en la situación etnográfica el mismo espacio y tiempo, y también diferentes formas y órdenes de experiencia,
- conformación de agentes activos y autorreflexivos tanto de un lado como del otro para poder llegar a una descolonización del saber capaz de producir nuevos saberes de forma dialógica y horizontal

□ En la necesidad de **romper con los conceptos de autor-idad y representación:**

- Producida por una mono-presencia del investigador en la fase de análisis y sistematización de la información, convirtiéndose éste en la autoridad que traduce las interacciones sociales y discursos en el campo a representaciones textuales,
- Se genera una especie de “exorcismo del otro” que desplaza la presencia del investigado y sus lógicas de actuación por mor a que la investigación se aclimate a las lógicas del campo académico

□ En la necesidad de **tomar en cuenta el público a quien va dirigida la narración:**

- en la mayoría de los casos, la comunidad o el grupo que forma parte de la investigación no es considerado como público del estudio, prolongándose aún más la brecha entre co-presencia y representación textual al incluir también aquí la recepción de las narraciones producidas.

JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

- ❑ **Dar visibilidad y recuperar** aquellas prácticas, experiencias y saberes que se están desarrollando en niveles y ámbitos muy diversos del espectro de la educación formal. Pero ampliando el campo de actuación investigadora hacia la intervención/acción social y comunitaria
- ❑ Indagar los **procesos psico-pedagógicos, didácticos, organizativos, políticos e ideológicos** implicados en las acciones profesionales. Poner la mirada en relación a lo que dicen que hacen (hacemos), también las prácticas que desarrollan (desarrollamos), ubicando las habilidades, conocimientos, y saberes prácticos que se ponen en juego, y dando la voz a las y los participantes.
- ❑ **Alentar y desarrollar laboratorios ciudadanos** donde a la vez que se investigan e implementan otros formatos pedagógicos, al mismo tiempo ser entretejen hilos colectivos entre distintos ámbitos y niveles de actuación profesional, creando y proyectando otras formas de hacer ciencia, de hacer universidad, de generar actuaciones con alcance e “impacto” social.

FINALIDADES Y PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- ❑ **OBJETIVO 1.-** Transformar los entornos socioeducativos desde el desarrollo afectivo, cívico y laboral. Repensando mentalidades e imaginarios, saberes socialmente relevantes, prácticas de aprendizajes, experiencias institucionales y modalidades de participación.
- ❑ **OBJETIVO 2.-** Estimular la creación, habilitación y sostenimiento de entornos de producción, investigación y difusión de proyectos educativos que exploren las nuevas formas de experimentación creativa y de aprendizaje colaborativo
- ❑ **OBJETIVO 3.-** Pensar el territorio desde la generación de una cultura educativa y sociocultural orientada al desarrollo de proyectos artísticos y de nuevos espacios para la creatividad, como base para la generación de redes sostenibles.

DEFINICIÓN DE PROBLEMAS O TEMAS DE INVESTIGACIÓN (ISSUES)

- ¿Cuáles son las oportunidades, los desafíos y problemáticas para el desarrollo en centros y espacios educativos escolares, sociales y comunitarios, de propuestas pedagógicas de experimentación creativa y aprendizaje colaborativo?
- ¿Qué limitaciones y posibilidades encuentran las instituciones para el diseño e implementación de proyectos educativos basados en la producción, la investigación y la difusión de contenidos en una sociedad hiperconectada?

CATEGORÍAS ANÁLITICAS DEL PROYECTO

- **Habitar en un mundo global y post-nacional:** combinar las demandas “internas” de la institución (habilidades y competencias, pruebas internacionales,...) con las demandas “externas” (derechos humanos, multi/pluriculturalidad, paz y convivencia,...)
- **Habilidades en la sociedad, neomoderna y knomádica:** relaciones que existen entre la aceleración social, económica, cultural y tecnológica y los cambios en la distribución de los saberes: descentramiento, diseminación y deslocalización.
- **Proyectos educativos hiperconectados:** repensar la concepción de alfabetización en el marco de la sociedad aumentada (nuevos lenguajes y estructuras donde se insertan culturas orales, sonoras y visuales), transformando las experiencias de aprendizaje
- **Educación expandida y ubicuidades del aprendizaje:** vínculo escuelas/contextos sociales, sus redes informales de aprendizaje, rompiendo con un único espacio (del centro educativo o de escenarios comunitarios), y un único tiempo (el de instituciones socioeducativas) para aprender
- **Innovaciones metodológicas disruptivas:** arquitecturas horizontales de participación y metodologías de trabajo de carácter disruptivo a través de centros de interés y formas de experimentación y de creación alejadas de modelos estandarizados.

PRIMERA FASE: ESTUDIO DIAGNÓSTICO

- ❑ **Investigación bibliográfico-documental (IBD)-Estado del Arte:** investigación documental, revisión de propuestas investigadoras, investigación con finalidades de construcción de sentido
 - Fase Heurística (búsqueda y compilación de la información)
 - Fase Hermenéutica (lectura, análisis, interpretación, correlación y clasificación de la información)
- ❑ **Panel de expertos/as respecto a los ejes del proyecto:** buscar respuestas (consensos y disensos) entre un colectivo de personas expertas de la educación escolar y sociocomunitaria respecto de las cuestiones foco del estudio
 - Conformación del grupo de informantes (establecimiento de criterios de Selección y conformación del panel de expertos/as)
 - Fase de ejecución de las rondas de consulta
 - Análisis de resultados de la información generada en el panel
- ❑ **Red de investigación (auto)biográfica y documentación narrativa de experiencias pedagógicas:** prácticas narrativas y autobiográficas del mundo escolar, social y comunitario en los que se relata, se documenta, se interpreta de forma conjunta experiencias acerca de la práctica profesional y cívica, buscando cambios
 - Institucionalización de la Red
 - “Compartimos historias”
 - Devolución creativa I (“Ambientes narrativos”)
 - Devolución creativa II (“Espejos narrativos”)
 - Documentar la experiencia de indagación narrativa colectiva





SEGUNDA FASE: ESTUDIO DE CASOS MÚLTIPLE

- ❑ **Foco del estudio:** contextos de educación formal, acción sociocomunitaria, web social y educación permanente, analizando su práctica educativas, la gestión de aprendizajes invisibles y de construcción ciudadana.
- ❑ **Objetivos específicos:**
 - Proyectos desarrollados en el seno de instituciones educativas, centros sociocomunitarios y espacios de trabajo cívico, en los que se desarrollan pedagogías emergentes y metodologías de trabajo disruptivas.
 - Experiencias desarrolladas en el ámbito de la educación formal, no formal e informal representativas de nuevos modos de afrontar los desafíos de interconectar escuela y contexto social en sociedades knowmádicas.
 - Proyectos y plataformas abiertas de colaboración/creación de nuevos perfiles ciudadanos, profesionales y personales (en ámbitos artísticos, cívicos, humanísticos, científicos, técnicos...), a través de arquitecturas horizontales de trabajo y diálogo entre saberes expertos y profanos.
- ❑ **Criterios de selección de los casos:**
 - Ámbitos educativos y/o profesionales (Ed. Formal Obligatoria y no Obligatoria, Ed. Superior, Ámbitos de intervención en Ed. Social)
 - Características sociales, económicas y culturales (área geográfica, tipo de centro, heterogeneidad sociocultural de participantes)
 - Tipología de agentes promotores de la innovación (individual, colectivo, en red...)
 - Tipología de experiencias (género, mediaciones tecnológicas, alfabetización crítica, experimentación artística, ciencia expandida y pro-común, narratividades y ap. Dialógico-comunicativo)
 - Formas de comunicación desarrolladas (reticulares, multimediales, hipertextuales)
 - Modalidades implicadas en la ecología del aprendizaje (procesos transferenciales, reflexivos, experimentación, búsqueda)
 - Modalidades de participación en la creación/distribución de conocimiento (asignada, experimental-deliberativa, compromiso-transformación)
 - Perfiles ciudadanos implicados (informal, inteligencia colectiva, espíritu epocal, conector social, minería significados, evaluación)

RETOS Y DESAFÍOS DEL PROYECTO

- ❑ **Herramientas de trabajo para una sociedad inclusiva:** proyectos y estrategias inclusivas basadas en la equidad, la justicia social, así como el reconocimiento a la diversidad personal, familiar, sociocultural, económica, sexual en el contexto de sociedades democráticas, abiertas y solidarias.
- ❑ **Proyectos educativos con enfoque de género:** prácticas que rompen con las narrativas generadas desde posiciones androcéntricas, patriarcales, heteronormativas y dicotómicas que invisibilizan los saberes, experiencias, propuestas y espacios generados por las mujeres,
- ❑ **Mediaciones tecnológicas y estrategias informacionales del aprendizaje:** incorporación de dispositivos tecnológicos y digitales al aula, y de proyectos de trabajo basados en la comunicación, la colaboración, la información, la interacción y el estímulo de la creatividad.
- ❑ **Prácticas de alfabetización crítica en la sociedad digital, intercultural y plurilingüística:** experimentación de nuevos soportes de lectura y escritura en el ámbito científico, artístico, literario, cultural, histórico, medioambiental, etc., con el objetivo de desarrollar una conciencia crítica
- ❑ **Estrategias de experimentación artística:** activación de procedimientos (literarios, visuales y performativos) que incorporan formas de producción e indagación de tipo visual, poética, corporal, musical y narrativa, frente a situaciones de discriminación e intento de homogeneización.
- ❑ **Ciencia expandida, saber profano y pro-común:** proyectos reflexivos respecto a la construcción del saber científico en nuestras sociedades y de problemáticas como ¿qué es la ciencia?, ¿quiénes están autorizados a hacer ciencia?, ¿cuáles son los beneficiarios de un saber?
- ❑ **Narratividades, procesos dialógico-comunicativos:** procesos de creación individual y compartida de significados que surgen derivadas del encuentro entre sujetos que forman parte de contextos, circunstancias, recursos, afiliación social y organizacional, ubicación cultural e histórica diversos



TERCERA FASE: LABORATORIO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y CIUDADANO PARA EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS CIUDADANAS EMERGENTES

- ❑ **Foco del estudio:** apoyo y sostenimiento en el campo de la intervención educativa socioeducativa al desarrollo de propuestas de ciudadanía participativa basadas en la creación y difusión de conocimiento compartido en contextos locales y globales de diversidad
- ❑ **Objetivos específicos:**
 - Conformar un espacio de encuentro para el análisis, la investigación y la difusión de pedagogías emergentes y proyectos de educación disruptiva, contemplando además su integración curricular/educativa
 - Laboratorio abierto de generación de propuestas., punto de encuentro para la investigación, la experimentación, la creatividad y la exploración de nuevas formas de conocimiento
 - Implementar un espacio transversal de encuentro físico y en redes para conectar, traducir, recontextualizar, articular y recombinar el conocimiento generado en contextos profesionales
- ❑ **Cronograma de implementación del Laboratorio Ciudadano:**
 - Grupos de Trabajo
 - Modalidades de participación (Proyectos/Grupos de Trabajo (GT), Talleres/Comunidades (CM), Seminarios (SE), Estaciones (ET), Presentaciones (PR)
 - Personal Participante

LINEAS ESTRATEGICAS DEL PROYECTO/ ESTRUCTURA DE TRABAJO DEL LABORATORIO

LÍNEA ESTRATÉGICA 1:

COMPETENCIAS TRANSMEDIA Y ESTRATEGIAS INFORMALES DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS

- Examinar las nuevas concepciones respecto de los procesos de alfabetización mediática a través de marcos de acción vinculados al concepto de “transmedialiteracy”
- Identificar, presentar, analizar, impulsar y potenciar dinámicas y lógicas educativas sostenidas sobre la base de prácticas de comunicación transmedia y redes digitales

LÍNEA ESTRATÉGICA 2:

MEDIACIONES TECNOLÓGICAS PARA DESARROLLAR PEDAGOGÍAS EMERGENTES

OBJETIVOS

- Indagar acerca del papel que juegan los dispositivos tecnológicos y comunicacionales en la configuración de subjetividades, afectos y corporalidades
- Sistematizar prácticas educativas de uso de las TIC aprovechando su potencial comunicativo, informacional, colaborativo, interactivo, creativo e innovador
- Configurar espacios y ecologías del aprendizaje alejadas de modelos lineales y diseños educativos prescritos, dotando de experiencias significativas y auténticas

LINEAS ESTRATEGICAS DEL PROYECTO/ ESTRUCTURA DE TRABAJO DEL LABORATORIO (cont.)

LÍNEA ESTRATÉGICA 3:

ESTRATEGIAS DISRUPTIVAS A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL

OBJETIVOS

- Activar la experiencia artística a través de incorporar formas de producción e indagación de tipo visual, poética, corporal, musical y narrativa.
- Espacios de reflexión respecto de la ética del mirar en tanto acto político que nos hace responsables ante cualquier discriminación e intento de homogeneización
- Incorporar experiencias prácticas de análisis y debate respecto de cómo se forma y qué produce la mirada en el ámbito de los centros escolares y sociocomunitarios

LÍNEA ESTRATÉGICA 4:

HERRAMIENTAS Y METODOLOGÍAS PARA UNA SOCIEDAD E-INCLUSIVA

OBJETIVOS

- Generar propuestas y proyectos educativos desde la equidad y la justicia social para dar respuesta a la diversidad personal, familiar, sociocultural, económica, sexual, etc.,
- Promover estrategias de trabajo inclusivo que partan del reconocimiento de las potencialidades y capacidades de las personas,
- Compartir ideas, recursos, avances y dificultades respecto del papel que en la actualidad juegan las Tecnologías para mediar en los procesos de inclusión educativa.

LINEAS ESTRATEGICAS DEL PROYECTO/ ESTRUCTURA DE TRABAJO DEL LABORATORIO (cont.)

LÍNEA ESTRATÉGICA 5: LÍTERACIDAD CRÍTICA DIGITAL, INTERCULTURAL Y PLURILINGÜÍSTICA

OBJETIVOS

- Identificar, analizar y difundir proyectos educativos basados en la formación de lectores/as competentes respecto de toda clase de textos culturales
- Comprender las posibilidades de lectura y escritura que diferentes comunidades (científicas, artísticas, redes online, literarias, periodísticas, etc.) utilizan de forma situada y contextualizada para desarrollar una conciencia crítica
- Promover la experimentación de nuevos soportes de lectura y escritura que son impulsados desde la sociedad digital.

LÍNEA ESTRATÉGICA 6: NARRATIVIDAD Y ORALIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS COLECTIVOS Y RECUPERACIÓN DE MEMORIAS DE VIDA

OBJETIVOS

- Establecer procesos de creación individual y compartida de significados respecto a experiencias relacionadas con ámbitos de ed. formal y sociocomunitarios.
- Reconocer el papel activo que juegan las narraciones educativas para construir, representar y dar forma al self, a la experiencia institucional y social
- Comprender en nuestros saberes y acciones narrativas las potencialidades y limitaciones de los contextos, diagnosticando regularidades y también singularidades.

LINEAS ESTRATEGICAS DEL PROYECTO/ ESTRUCTURA DE TRABAJO DEL LABORATORIO (cont.)

LÍNEA ESTRATÉGICA 7:

EDUCACIÓN DISRUPTIVA DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA, PEDAGOGÍAS INVISIBLES Y EDUCACIÓN NO HETERONORMATIVA

OBJETIVOS

- Diagnóstico del papel de los contextos socioeducativos en reproducir y socializar organizaciones patriarcales, jerárquicas, heteronormativas, que invisibilizan los saberes, experiencias, propuestas y espacios generados por las mujeres.
- Conformar prácticas feministas que rompan con narraciones androcéntricas y coloniales, reconociendo la experiencia de múltiples sujetos y diversidad de saberes, redefiniendo modelos de masculinidad y construyendo ciudadanías alternativas.
- Buscar opciones que permitan incorporar relaciones simétricas que excluyan la heterosexualidad como norma y la importancia de una educación sexual y afectiva

LÍNEA ESTRATÉGICA 8:

CIENCIA EXPANDIDA, SABER PROFANO Y PRO-COMÚN

OBJETIVOS

- Comprender los procesos de construcción del saber científico alejados de esquemas de producción capitalista, que no se rijan por imaginarios como autor, experto o propietario, productividad, eficacia y eficiencia,
- Explorar las múltiples maneras en las que crecen, se enriquecen y mejoran los recursos de conocimiento desarrollando propuestas educativas orientadas a la producción social en un entorno que ya es global y postnacional.
- Estimular la adopción y priorización de modelos de conocimiento abierto como paradigma educativo para la promoción de saberes.

PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN, ANÁLISIS DE DATOS, CRITERIOS ÉTICOS Y DE CALIDAD

❑ Procedimientos y metodologías de recogida de información

- Investigación Narrativa
- Entrevistas grupales, abiertas y negociadas

❑ Procedimientos de análisis y categorización de datos

- Procesos de codificación y categorización
- El mapeo conceptual, representaciones gráficas y audiovisuales
- Análisis de narraciones y biografías
- Matriz DRAFPO



□ Descripción del impacto científico-técnico social de los resultados

- informes de evaluación descriptiva de las experiencias caracterizadas como pedagogías emergentes y prácticas disruptivas
- aportar conocimientos en el ámbito de la acción sociocomunitaria y escolar, que permitan valorar la potencialidad de las experiencias
- identificar los ejes y elementos vertebradores de los procesos de innovación disruptiva y los principales desafíos respecto al valor social de los aprendizajes
- Proporcionar un mapa o cartografía depurada a partir de paneles y seminarios de expertos o participantes
- Laboratorio de Innovación Educativa y Socio-comunitaria “(Know)mad-UVa” como espacio de encuentro para el análisis, la investigación y la difusión tales proyectos
- Ofrecer la producción de materiales culturales, desarrollo de proyectos autónomos, formación de grupos
- Fortalecimiento de la sinergia de los diferentes equipos de investigación de la UVa que comparten la Red de trabajo en el laboratorio

□ Plan de difusión e internacionalización



- informe escrito explicativo de los hallazgos fundamentales de la investigación
- informe interactivo a través de una plataforma web con componentes audiovisuales que facilite la devolución del informe a las y los participantes en la investigación, y en el que se publicarán los materiales resultantes del análisis, la investigación y difusión
- publicación de resultados en diferentes congresos nacionales e internacionales
- Difusión académica y científica a través de la realización de seminarios específicos en colaboración con diferentes instituciones
- Presentación de las conclusiones de nuestro estudio a través de publicaciones científicas en revistas nacionales e internacionales