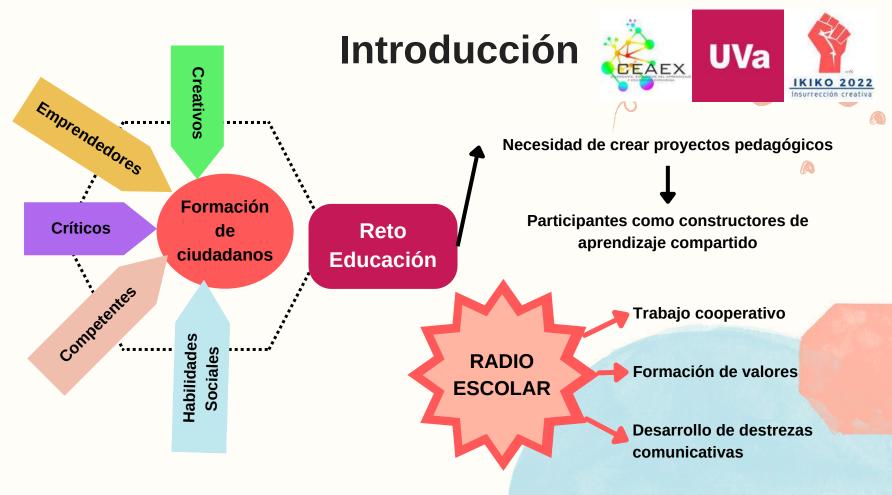




YAIMARA BATISTA FERNÁNDEZ ROCÍO ANGUITA MARTÍNEZ EDUARDO FERNÁNDEZ RÓDRIGUEZ



# **Objetivos**



¿Cuáles son las oportunidades, los desafíos y problemáticas para el desarrollo de de la competencia comunicativa a partir de propuestas pedagógicas de experimentación creativa y aprendizaje colaborativo basadas en el uso de radios escolares como herramienta de trabajo?

¿Qué limitaciones y posibilidades encuentran las instituciones de enseñanza secundaria para el diseño e implementación de proyectos educativos basados en la producción y la difusión de contenidos mediáticos y su integración/articulación con el currículum escolar?





Delimitación del estudio de casos

Estudio de casos Stake, 1995; Simons, 2011

### Contexto escolar

- IES público, Valladolid.
- ESO con sección bilingüe
- Bachillerato de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales, Investigación y Orientación científica e industrial y Investigación y Excelencia en Idiomas.
- Ciclos formativos de Grado Medio y Superior de Sanidad, Imagen Personal y Química
- Formación Profesional Básica de Peluguería y Estética.







## Delimitación del estudio de casos

## Descripción de los participantes

- 7 Alumnos y 4 alumnas de 1º ESO
- Profesora de la asignatura
- Necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)
- Edades: 13 y 15 años,
- Procedencias: etnia gitana, España, República Dominica, China, Marruecos y Afganistán,
- con problemas de comprensión idiomática respecto del castellano.







## Delimitación del estudio de casos

Asignatura "Conocimiento del lenguaje"

## Objetivo:

 CLEN está encaminada al desarrollo de competencias lingüísticas básicas, y el mejoramiento de la comprensión oral y escrita, así como el desarrollo de capacidades comunicativas que le permitan al alumnado desenvolverse tanto en el ámbito académico como en el social.







## Delimitación del estudio de casos

### La Radio Escolar

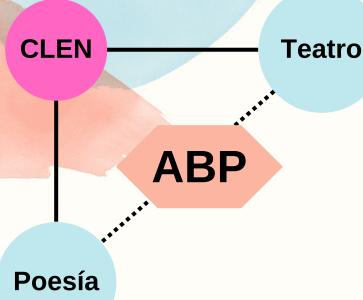
El uso de radio como herramienta metodológica para conseguir un aprendizaje significativo, a través del trabajo colaborativo y en equipo, el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el fin de mejorar la competencia lingüística de los alumnos y las alumnas.

# Proyecto de radio











## Proyecto de Teatro (ABP)







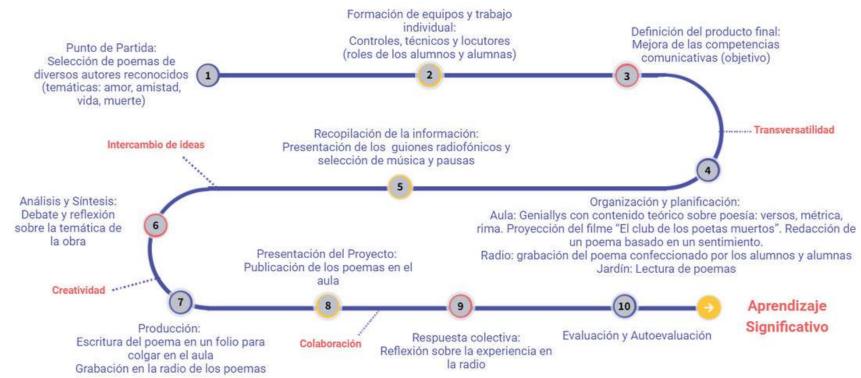


## Proyecto de Poesía (ABP)















PT

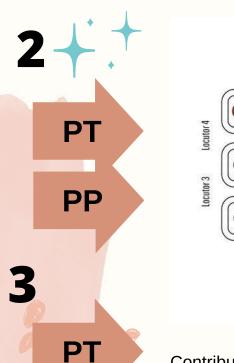


"Manzana Roja" de Luis Matilla cuyas temáticas están basadas en la amistad, el odio, el racismo, la xenofobia, las desigualdades y la guerra, visto desde el punto de vista de dos niños con culturas diferentes, uno judío y otro palestino, que viven en la misma ciudad y a los que separa un "muro".

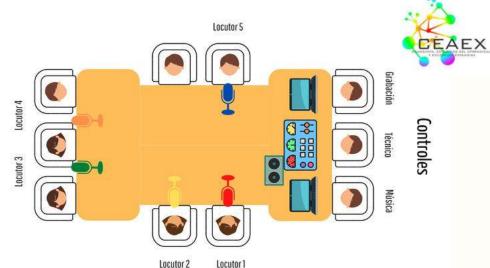
PP

Antología: Los mejores poemas en Lengua Española. Selección de poemas recogidos de la escóbula de brújula: "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique, "Cántico Espiritual" de San Juan de la Cruz, "Otro aquí no se va" de Francisco Aldana, "Desmayarse" de Lope de Vega, "Mientras por competir por con tu cabello" de Góngora, entre otros.





PP



Contribuir a que el alumnado alcance las competencias lingüísticas básicas que le permitan utilizar sus conocimientos como herramienta para el aprendizaje de otras materias y servir de refuerzo del área de Lengua.

**UVa** 















# PT

#### INTRODUCCIÓN MANZANS ROJAS

CTRL. SINTONÍA RAYCA FICCIONES A PLANO PRINCIPAL

#### CTRL MÚSICA 1. A PLANO PRINCIPAL Y LUEGO MÚSICA A FONDO

LOCUTOR 1. Buenos días. Bienvenidos a RAYCA Radio, la radio escolar del IES Ramón y Cajal de Valladolid. Comenzamos una nueva sección de nuestro programa: Rayca Ficciones, donde nos acercamos al mundo literario.

LOCUTOR 2. El alumnado del IES Ramón y Cajal presenta *Manzanas Rojas*, una obra de Luis Matilla, interpretada por los alumnos y alumnas de 1º de ESO de la asignatura de Conocimiento del Lenguaje

Locutor 3. Bajo la dirección de M. Ángeles López, profesora de la asignatura y con la colaboración de Yaimara

OCUTOR 3. En los micrófonos se	encuentran	
	y	Y en controles

#### CTRL MÚSICA 1 A PLANO PRINCIPAL Y LUEGO MÚSICA CESA

LOCUTOR 4. Comenzamos con el primer podcast de una serie que giran en tomo a la obra de teatro Manzanas Rojas, de Luis Matilla

LOCUTOR 5. Manzanas rojas es una obra de teatro inspirada en hechos que, desafortunadamente, forman parte de la realidad de una región del mundo en la que dos comunidades enemigas luchan por sobrevivir en un mismo territorio, donde las enormes desigualdades hacen casí imposible cualquier coexistencia pacifica.

LOCUTOR 1. Nuestra historia relata la amistad entre dos chicos, cuyas familias pertenecen a cada uno de los dos bandos enfrentados en ese lugar del planeta y que iremos conociendo de la mano de un narrador.

LOCUTOR 2, Ellos también van a tener que afrontar las adversidades derivadas de la forma en la que los mayores intentan solucionar sus conflictos.

LOCUTOR 3. La obra Manzanas rojas habla de dos niños, uno palestino, Salim, y otro judio, Ariel, que son amigos pese a pertenecer a pueblos enfrentados.

LOCUTOR 4. En esta obra de teatro aparece el problema de los conflictos fronterizos.

LOCUTOR 5. El muro que se menciona en la obra es un muro real, construido por los israelies hace seis años para separar los territorios palestinos de Israel.

LOCUTOR 1. Vamos ya con la adaptación radiofónica de Manzanas rojas.









PT

PP

guerra amistad odio racismo xenofobia desigualdades alegría asco amor

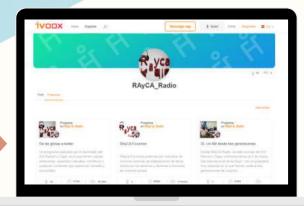








Nombre del árbol es cualidad cualidad	e pino e alto	
	y frondoso	
preposición el nombre del árbol	yo coloco una casa de pájaros	
o realizar una acción	yo coloco una casa de pájaros	
1		
nombre del árbol	EI PINO	
uele a un olor	nuele a vainilla y carela	
	Married and a second second	
In dia miré al · nombre del árbol	Un dia miré al - piero	
in die miré al · nombre del árbol un sentimiento	y senti paz	
The state of the s		
The state of the s		









PT



## Alumno 10

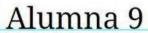
La experiencia de acá y la historia es

PT

PP

### Alumna 11

esta obra de teatro me ha trata de la amistad y es algo personas, en esta experiencia me ha gustado mucho.



Me ha parecido una experiencia ni



Esta obra de teatro me ha pare hay familias que la están vi ciudades, la experiencia de la interesante, la obra ha sido mi

## Alumno 5

Me pareció la historia n pareció CLEN muy bueno amigas.









CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
ELABORACION DEL GUIÓN	Incluye todos los elementos que debe tener un guíon de radio: nombre del programa, duración total, locutores, controles, música	Incluye todos los elementos que debe tener un guion de radio: nombre del programa, duración total, locutores, controles, música	Incluye pocos elementos que debe contener un guion de radio.	Los elementos están integrados pero no de la forma adecuada o no incluye los elementos del guion.
DOMINIO DEL TEMA	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema tratado.	Expresa las ideas principales del tema.	Ocasionalmente expresa alguna claridad en las ideas del tema y se centra en detalles poco importantes.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas
MODIULACIÓN BEL TONO DE VOZ	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras	Mantiene un tono de voz adecuado.	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de las palabras.	Su tono de voz es bajo o demasiado alto.
LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	Los locutores manejan un lenguaje adecuado al tema de forma clara y coherente. Los técnicos usan un lenguaje verbal adecuado y dan la entrada a los locutores de forma clara	Los locutores manejan un lenguaje fluido, adecuado al tema, aunque un poco repetitivo. Los técnicos usan un lenguaje no verbal adecuado aunque en algún momento no dan la entrada de forma adecuada.	Los locutores manejan un lenguaje con vocabulario repetitivo, poco claro y monótono. Los técnicos no manejan de forma correcta al lenguaje verbal y se equivocan al dar la entrada a los locutores,	Los locutores manejan un lenguaje inapropiado, realizando una transmisión lenta Los técnicos no manejan el lenguaje verbal y no dan entrada a los locutores.







# Instrumentos de recogida de la información y análisis de datos



- Observación a la clase: observación no participante presencial de 30 clases. Confección de diario de campo.
- Entrevistas a la docente: aspectos relevantes sobre su práctica docente.
- Recogida de documentación: Programación didáctica de la asignatura (PDA), Proyecto educativo del centro (PEC), Programación general anual del centro (PGAC), Proyecto de Acceso a cátedras formulado por la docente (PAC).
- Registros anecdóticos del alumnado y docente.
- Grabaciones de audio y video de la práctica educativa analizada

# Resultados preliminares







La revisión documental reveló que la implementación de la radio escolar, como eje vertebrador dentro Proyecto Lingüístico de Centro, estuvo destinada a la mejora de la competencia lingüística, oral y escrita del alumnado, así como, al perfeccionamiento de la práctica educativa docente y a la evolución pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El uso de la radio escolar permite integrar todas las áreas curriculares e intereses del alumnado fomentando la investigación y el análisis; fomenta el trabajo en equipo de forma dinámica, estimulante y creativa, siendo el alumnado el propio protagonista de su aprendizaje; desarrolla todas las competencias educativas, poniendo en relación la competencia lingüística con el resto de competencias; involucra a toda la comunidad educativa, fomentado la inclusión, la igualdad, la cohesión social, la integración con el entorno y los valores democráticos y sociales; y fomenta actitudes de respeto hacia las producciones propias y las de sus compañeros y compañeras, desarrollando un carácter crítico y constructivo.

# Resultados preliminares







El uso de la metodología de ABP, hace que el alumnado se enfrente a problemas del mundo real, que valore cuáles son significativos en su aprendizaje, encuentre herramientas para abordarlos y por último actúe de manera colaborativa para crear soluciones a dichos problemas planteados.

La elección de la obra "Manzanas Rojas" de Luis Matilla ha favorecido la dimensión axiológica del aprendizaje, al abordar temáticas entre las y los jóvenes como la xenofobia, permitiendo abrir hilos de debate acerca de los conflictos raciales, las divisiones fronterizas, las ciudades divididas, las injusticias sociales, la amistad, la formación de valores, entre otros.

## **Conclusiones**





El uso de la radio, pretende formar ciudadanos y ciudadanas democráticos y solidarios, reflexivos y críticos, autónomos y responsables, creativos e imaginativos, y se ha convertido en un medio que fascina tanto al alumnado como al profesorado.

La radio, como método innovador, se convierte en un facilitador didáctico para las distintas disciplinas del currículo, potenciando el trabajo del alumnado, a la vez que insta a aprender a hacer, a través de un trabajo colaborativo y creativo. Las y los estudiantes transfieren conocimientos y potencian su lenguaje, su creatividad, su motivación y su imaginación.

## **Conclusiones**





A través de la radio se pueden trabajar contenidos propios de la materia de Lengua castellana y Literatura, pero también se puede entrelazar con otras materias y competencias que le permita al alumnado desarrollar destrezas lingüísticas, digitales o artísticas.

La realización de la adaptación de la obra literaria "manzanas rojas" a través del radioteatro y la lectura de poemas son propuestas didácticas enfocadas a ayudar a los estudiantes 1ro de ESO con problemas en el aprendizaje de lengua castellana a desarrollar habilidades comunicativas, facilitando su integración social y cultural, y conforma una experiencia de enriquecedora debido a que los incentiva a que sean capaces de buscar formas de conocer y a desarrollar libremente su creatividad.

# Referencias Bibliográficas







- Acaso, M., Palomera, E., y Piscitelli, A. (2015). Esto No Es una Clase. Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales. Fundación Telefónica.
- Bender, W. (2012). Project-Based Learning: Differentiating Instruction for the 21st Century. Corwin.
- Botella Nicolás, Ana María, & Ramos Ramos, Pablo. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. Perfiles educativos, 41(163), 127-141. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0185-26982019000100127&Ing=es&tIng=es.
- Cardoso Álvarez, P. G. (2020). La radio educativa como herramienta didáctica. Reconocimientos Nacionales Aula Desigual, #yoincluyo https://reconocimientos.escuelasinclusivas.com/experiencia-la-radio-educativa-como-experiencia-didactica/
- Ferrés i Prats, J. (2014). Las pantallas y el cerebro emocional. Barcelona, Gedisa.
- Gabriel Santana, E. (2016). La radio escolar, una herramienta innovadora con multitud de posibilidades. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.https://www.ifema.es/simo-educacion/noticias/radio-escolar-herramienta-innovadora-multitud-pos#:~:text=La%20radio%20escolar%20como%20la,la%20utilizaci%C3%B3n%20de%20rutinas%20y
- Hernando, A. (2015). Los proyectos que revolucionaron las escuelas. Viaje a la escuela del siglo XXI. Fundación Telefónica (pp. 88-96).
- Marín Gutiérrez, I., Carias Pérez, F. y Hernando Gómez, Á. (2021). La radio educativa como herramienta de alfabetización mediática en contextos de interculturalidad. Revista de comunicación, 20 (2), 93-112. https://hdl.handle.net/11441/135296
- Reig, D. (2012). Socionomía. Vas a perderte la revolución social? Ediciones Deusto.
- Simons, H. (2009). El estudio de caso: teoría y práctica. Morata.
- Sos Corredera, M. (2018). La radio escolar: diseño y evaluación de una propuesta radiofónica. Published by Universitat Jaume I Treball Final de Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària. Codi: MP1040. Curs acadèmic: 2017/2018 http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/177784
- Stake, R. E. (1995). Investigación con estudio de casos. Morata.
- Vázquez Paredes, S. (2020). La radio escolar como herramienta curricular: experiencia en radio Barruecos. JOUR. SN 1579-6337
   https://hdl.handle.net/11162/213783



# La radio escolar como herramienta inclusiva: una experiencia en un aula de educación secundaria

YAIMARA BATISTA FERNÁNDEZ ROCÍO ANGUITA MARTÍNEZ EDUARDO FERNÁNDEZ RÓDRIGUEZ

Gracias por su atención

yaimara.batista@uva.es